



TRƯỜNG ĐẠI HỌC FPT

NGÀNH TRUYỀN THÔNG ĐA PHƯƠNG TIỆN

BÁO CÁO

ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP

Tên Đồ Án:	Phim tài liệu “48 Tháng – Xin chào FPT”
Giảng viên hướng dẫn:	Thầy Vũ Ánh Dương
Thời gian thực hiện:	15/9/2020 – 15/12/2020
Sinh viên thực hiện	Đỗ Ngọc Huy – SS130290
	Lê Trần Công Minh – SS130002
Lớp:	MC1301

TRÍCH YẾU

Truyền thông đa phương tiện là một ngành học rộng, tư duy sáng tạo là yếu tố xuyên suốt quá trình học tại Đại học FPT. Sau 48 Tháng học và sau quá trình đi thực tập, chúng tôi đã có cơ hội tiếp xúc với ngành sản xuất phim và đã phát huy tối đa kiến thức đã học kết hợp với sự sáng tạo, chúng tôi nhận ra rằng sản xuất phim chính là con đường chúng tôi muốn hướng tới trong tương lai. Sau khi cảm thấy đã trau dồi đủ kiến thức tích lũy được từ trường cũng như kiến thức bên ngoài, cộng thêm sự giúp đỡ của Giảng viên, chúng tôi quyết định cùng nhau thực hiện dự án mang tên “48 Tháng-Xin chào FPT” và hi vọng kì đồ án này sẽ là thời gian đáng nhớ nhất trong thời sinh viên của chúng tôi.

LỜI CẢM ƠN

Trong thời gian làm Đồ án Tốt nghiệp, chúng tôi đã nhận được nhiều sự giúp đỡ, đóng góp ý kiến và chỉ bảo nhiệt tình của gia đình, thầy cô, bạn bè.

Đầu tiên, chúng tôi xin gửi lời cảm ơn đến thầy Vũ Ánh Dương, người đã tận tâm giúp đỡ, đưa ra nhiều ý kiến để giúp chúng tôi hoàn thiện sản phẩm hơn. Kế đến, xin cảm ơn cô Võ Hoàng Minh Vân đã tin tưởng và phê duyệt Đồ án của chúng tôi. Ngoài ra, chúng tôi xin gửi lời cảm ơn đến tất cả Giảng viên trong trường nói chung và Giảng viên chuyên ngành Truyền Thông Đa Phương Tiện nói riêng đã dạy dỗ cho chúng tôi kiến thức về các môn Đại cương cũng như các môn chuyên ngành, giúp chúng tôi có kiến thức cơ sở lý thuyết vững vàng, tạo điều kiện giúp đỡ chúng tôi trong suốt quá trình học tập. Đặc biệt, chúng tôi xin giành lời cảm ơn sâu sắc nhất đến thầy Nguyễn Thế Hoàng – Giảng viên ngành Kỹ Thuật Phần Mềm đã đồng ý tham gia cùng chúng tôi trong Đồ án này.

Xin cảm ơn gia đình, bạn bè, các bạn sinh viên lớp Truyền thông đặc biệt là MC1301 và MC1302 đã giúp đỡ và động viên chúng tôi rất nhiều trong quá trình làm Đồ án.

Trong quá trình làm đồ án, mặc dù chúng tôi đã cố gắng rất nhiều, vì bản thân còn nhiều hạn chế, nên không thể tránh khỏi thiếu sót, rất mong nhận được sự góp ý, nhận xét của thầy cô để bản thân được hoàn thiện hơn.

Mục lục

A.	Hồ sơ nghiên cứu	11
I.	Nghiên cứu tổng quan về phim tài liệu	11
1.	Phim tài liệu là gì?	11
2.	Các dạng phim tài liệu	11
3.	Những phương pháp thể hiện trong phim tài liệu	15
4.	Những cách quay phỏng vấn trong phim tài liệu	17
5.	Các cấu trúc dựng phim tài liệu mà tôi đã tìm hiểu	18
II.	Nghiên cứu về nghề nhà giáo tại Việt Nam	19
1.	Ngày nhà giáo Việt Nam 20/11	19
2.	Nghề giáo ở Đại học	19
3.	Khoảng cách giữa Giảng viên và sinh viên	20
4.	Nghiên cứu về động cơ học tập của sinh viên	20
B.	Báo cáo về sản phẩm thực hiện	22
I.	Giới thiệu tổng quan	22
1.	Mô tả chung về sản phẩm thực hiện	22
2.	Lý do chọn đề tài	23
I.	Quá trình thực hiện	24
1.	Hình thành dự án	24
2.	Tiền kì	25

3.	Giai đoạn sản xuất.....	28
4.	Giai đoạn hậu kì.....	42
2.	Giai đoạn phát hành.....	43
II.	Một số thông tin về quá trình sản xuất.....	45
1.	Thiết bị quay phim.....	45
2.	Nhân sự hỗ trợ.....	46
3.	Kinh phí sản xuất.....	47
III.	Kinh nghiệm đạt được.....	48
1.	Kết quả.....	48
2.	Thành công đạt được.....	48
3.	Hạn chế.....	49
IV.	Kết luận.....	49
	Thông tin liên hệ sinh viên.....	52

DANH MỤC BẢNG BIỂU – HÌNH ẢNH

Bảng 1. Từ điển thuật ngữ	9
Bảng 2. Thiết bị.....	26
Bảng 3. Timeline.....	28
Bảng 4. Nhiệm vụ từng người.....	28
Bảng 5. Nhân sự hỗ trợ	46
Bảng 6. Kinh phí sản xuất.....	47
Hình 1. Các dạng phim tài liệu	11
Hình 2. Poster phim Cartel Land(2015).....	12
Hình 3. Poster phim The story of Maths 2008.....	13
Hình 4. Poster phim Planet Earth 2006.....	14
Hình 5. Sinh viên Đại học FPT	21
Hình 6. Giảng viên Nguyễn Thế Hoàng- Người truyền lửa	22
Hình 7. Hình cắt từ footage mẫu trong lớp SE	24
Hình 8. Hình cắt từ footage mẫu.....	25
Hình 9. Thầy Hoàng trò chuyện với sinh viên.....	30
Hình 10. Báo cáo tiền kì	30
Hình 11. Thầy Hoàng chơi bi lắc với sinh viên.....	31
Hình 12. Nhóm đồ án của thầy Hoàng.....	32

Hình 13. Thầy Hoàng đi đến trường	34
Hình 14. Lớp làm phim của Phương Anh-Như Trúc	35
Hình 15. Minh Chiến	36
Hình 16. Nhật Tuấn.....	36
Hình 17. K16 nhập học	37
Hình 18. Nhóm đồ án.....	37
Hình 19. Thầy Hoàng ra về tối muộn	38
Hình 20. Dựng phim	38
Hình 21. Giảng đường thầy Hoàng	39
Hình 22. Giảng đường thầy Hoàng	40
Hình 23. Phòng vấn tại nhà.....	40
Hình 24. Thầy Hoàng tái hiện lại cảnh tưng kinh	41
Hình 25. Lớp MC1503 nhảy Lemon Tree	41
Hình 26. Sinh viên đại học FPT	42
Hình 27. Poster phim	44
Hình 28. Lướt trang tác.....	45
Hình 29. Tripod Benro	46
Hình 30. Máy ảnh Sony A6300	46

Từ điển thuật ngữ

Từ chuyên ngành	
Đạo diễn	Người đảm nhiệm về góc quay
Nhà sản xuất	Người đảm nhiệm về dụng cụ quay, kế hoạch quay
Diễn viên	Những người chúng tôi chọn để phỏng vấn và quay về họ một cách hoàn toàn tự nhiên
Dựng phim	Quá trình hậu kì sau khi quay xong
Góc tĩnh – góc fix	Góc máy đứng im, thường được cố định bằng tripod
Tripod	Chân máy quay, hỗ trợ quay góc tĩnh
KPI	Chỉ số đo lường và đánh giá hiệu quả
Từ tiếng anh	
Hand-held	Quay bằng tay không có dụng cụ hỗ trợ
Set up	Chuẩn bị dụng cụ, góc máy để quay

Footage	Các cú máy quay, mỗi cú máy dài tầm 20 giây
Source	Những footage quay được
Viral	Nhiều người biết đến
Follow	Đi theo
Timeline	Thời gian biểu
Long shot	Cú máy dài
Fanpage	Một trang facebook

Bảng 1. Từ điển thuật ngữ

NHẬP ĐỀ

Mười chín năm bước đi bền bỉ, theo đuổi khát vọng, mang trong mình Sứ mệnh “Cung cấp năng lực cạnh tranh toàn cầu cho người học, góp phần mở mang bờ cõi trí tuệ đất nước” FPT Edu đã tạo dấu ấn khác biệt trong lĩnh vực giáo dục đào tạo, đặc biệt là đào tạo công nghệ thông tin. FPT Education với tinh thần “Khát vọng đổi thay” đang từng ngày phát huy dấu ấn trong hành trình khai phá mảnh đất giáo dục với nền tảng là 4 yếu tố quan trọng: Sứ mệnh, Tầm nhìn, Triết lý giáo dục và Văn hóa.

Mang trong nền văn hóa đặc trưng đậm chất người làm Giáo dục, FPT Edu đã tạo môi trường giáo dục trung thực với “ Học thật, thi thật” và không ngừng đổi mới sáng tạo “Làm khác để làm tốt”. Đặc biệt, “Tôn đỏi đồng - Chí gương sáng” được coi là nét văn hóa riêng biệt chỉ FPT Edu mới có đều được thể hiện rõ ở từng cá nhân từ Cán bộ giáo viên đến học sinh, sinh viên trong tổ chức. Là một sinh viên FPT trong suốt nhiều năm qua, tôi cũng đã quen thuộc với phương châm “Làm khác để làm tốt”. Vì vậy, trong quá trình thực hiện Đồ án Tốt nghiệp, chúng tôi đã đề ra những mục tiêu sau:

Mục tiêu 1: Áp dụng những kiến thức đã học ở trường và kinh nghiệm của bản thân để thực hiện một sản phẩm tốt nhất trong khả năng của mình.

Mục tiêu 2: Trau dồi nhiều kiến thức mới trong quá trình nghiên cứu đề tài và thực hiện sản phẩm.

Mục tiêu 3: Truyền tải thông điệp chân thực về việc tự học của sinh viên FPT, trả lời cho câu hỏi “Học đại học để làm gì?”

Mục tiêu 4: Đưa ra những lời khuyên chân thực đến cho sinh viên, qua hình ảnh của Giảng viên “Giáo làng” Nguyễn Thế Hoàng.

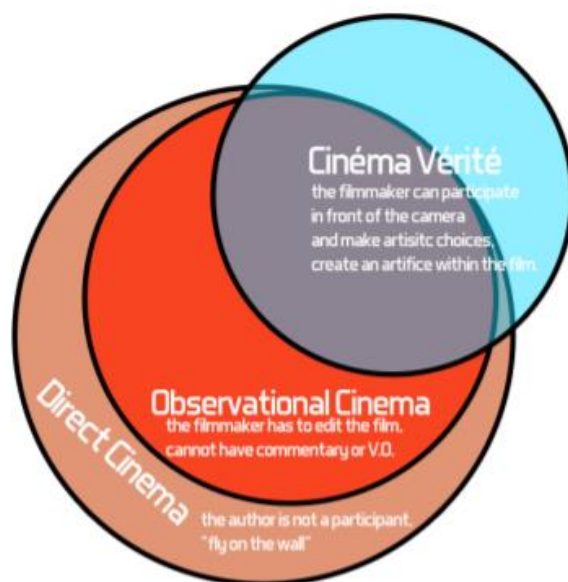
A. Hồ sơ nghiên cứu

I. Nghiên cứu tổng quan về phim tài liệu

1. Phim tài liệu là gì?

Phim tài liệu là một thể loại phim phi hư cấu, ghi lại các khía cạnh của thực tế (sự vật, hiện tượng, con người,...) dưới góc độ chân thật và tự nhiên nhất. Phim tài liệu thường được làm để phục vụ cho các mục đích truyền thông mà khán giả đã biết như giảng dạy, giáo dục, lưu lại một sự kiện lịch sử,... Trong đề án này, chúng tôi quyết định làm một bộ phim tài liệu để truyền tải thông điệp đến các bạn sinh viên mục đích của việc học Đại học và học Đại học như thế nào để hiệu quả.

2. Các dạng phim tài liệu



Hình 1. Các dạng phim tài liệu

- **Direct Cinema** : dạng phim tài liệu tập trung xuyên suốt vào chủ thể của phim, và đề cao sự chân thật. Người làm phim phải trở nên “vô hình”. Phim thường sẽ không có phỏng vấn, không có bình luận, không có tình huống dàn dựng, và cách dựng phim cũng tối giản (chỉ cắt và ghép). Mọi thứ trong phim phải được thể hiện tự nhiên, và chân thật nhất có thể.

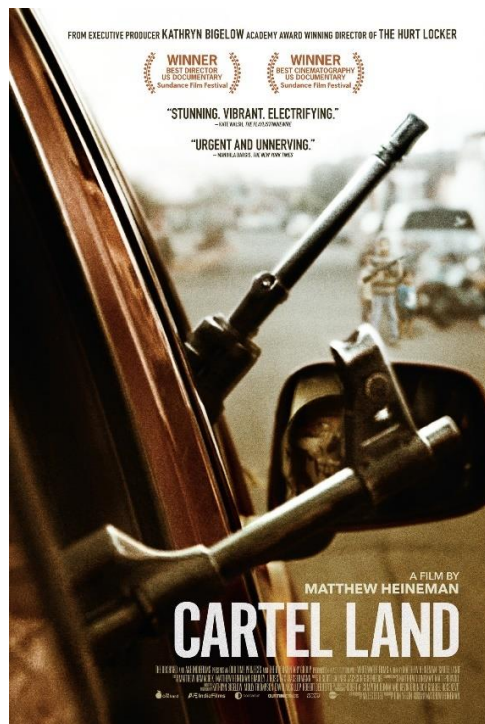
Ví dụ :

- Cartel Land (2015) – Matthew Heineman

Cartel Land là một bộ phim tài liệu rắc rối về các băng đảng ma túy ở Mexico và biên giới Mexico-Mỹ.

Bộ phim theo chân Tiên sĩ Jose Mirele, người quyết định chiến đấu chống lại các băng đảng bằng cách xây dựng một đội cảnh giác, Autodefensas. Đội này là một phản ứng cho cả các tập đoàn và chính phủ tham nhũng.

Qua bộ phim, đạo diễn Matthew Heineman đã khắc họa cuộc sống nguy hiểm của người dân biên giới Mexico, bom đạn, chém giết, ma túy là những thứ xảy ra thường xuyên ở các khu phố ổ chuột, còn chính quyền nơi đây càng ngày tha hóa, xuống cấp.



Hình 2. Poster phim Cartel Land(2015)

- **Cinema Vérité** : giống với Direct Cinema ở việc ghi lại chân thật hình ảnh của chủ thể (thường có nhiều những cảnh quay hand-held). Tuy nhiên,

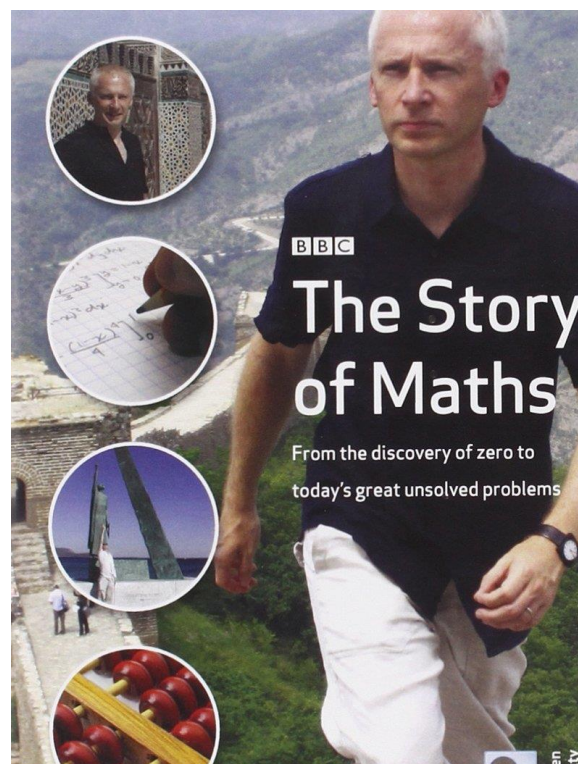
Cinema Vérité cho phép người làm phim tham gia vào câu chuyện, người làm phim có thể xuất hiện trước camera và trực tiếp tạo các tình huống trong phim. Dạng phim tài liệu này cũng cho phép người làm phim bình luận và phỏng vấn nhân vật, góp phần thể hiện chủ đề của phim.

Ví dụ:

- The story of Maths - Mật mã toán học (2008) – BBC, Marcus Du Sautoy

Mật mã toán học là một bộ phim để chứng minh sự liên quan của các con số đến với cuộc sống của nhân loại trên toàn thế giới, mọi sinh vật trên thế giới đều kết nối với nhau dựa trên những con số.

Marcus Du Sautoy đóng vai người kể chuyện và chủ động dẫn dắt, tự tạo tình huống khiến người xem thuyết phục, chứng minh rằng toán học không hề khô khan như chúng ta nghĩ.



Hình 3. Poster phim *The story of Maths* 2008

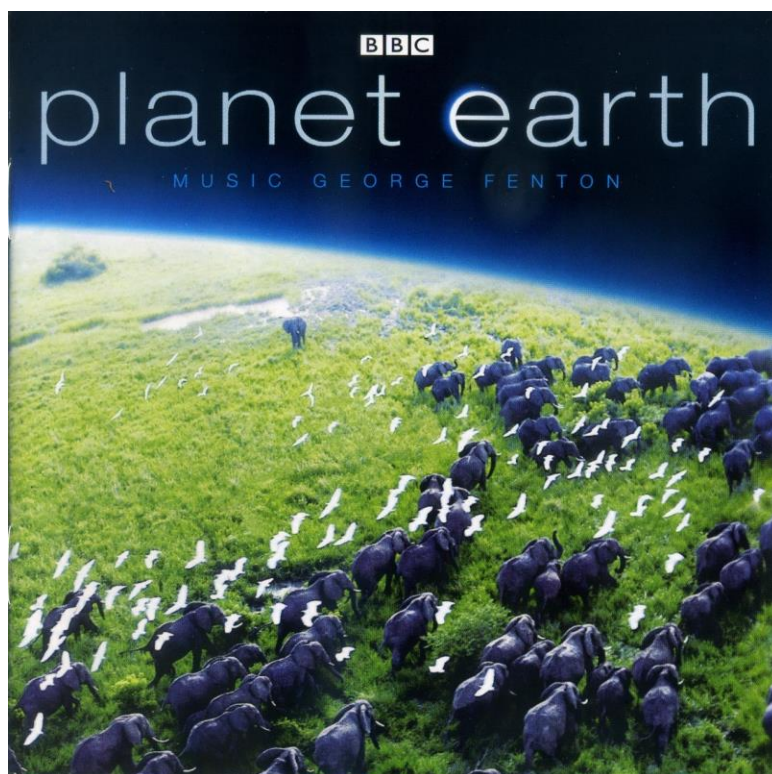
- **Observational Cinema** : là một mảng thuộc Direct Cinema, tính chất của dạng phim này cũng giống như tên của nó. Phim thuộc dạng này sẽ giống như “một cửa sổ trong

suốt” để người xem thấy được hiện thực được kể trong phim. Người làm phim đóng vai trò là người quan sát trong suốt quá trình quay phim, và chỉ có thể nêu lên quan điểm, góc nhìn, và cảm xúc của mình qua việc dựng phim, không có bình luận.

Ví dụ:

- Planet Earth (2006)

Phát hành vào năm 2006, bộ phim tài liệu này quay lại nhiều kỳ quan địa lý ấn tượng khác nhau trên hành tinh của chúng ta: các cực, núi, đại dương, hang động, đồng bằng, rừng rậm,... Bộ phim thể hiện được vẻ đẹp hoang sơ của tự nhiên, ống kính quay phim được xem là một tấm gương trong suốt để chúng ta quan sát được vẻ đẹp ấy.



Hình 4. Poster phim Planet Earth 2006

3. Những phương pháp thể hiện trong phim tài liệu

Có 6 phương pháp thể hiện mà tôi đã tìm hiểu : Phương pháp thơ ca;
Phương pháp mô tả ; Phương pháp quan sát ; Phương pháp tương tác ;
Phương pháp phản thân ; Phương pháp tiểu sử.

3.1. *Phương pháp thơ ca (Poetic mode) :*

Những bộ phim ở thể loại này thường mang tính thể nghiệm cao. Phim không trình bày một câu chuyện trọn vẹn hay chứa đựng một thông điệp rõ ràng từ đạo diễn, mà chủ yếu tập trung vào việc sử dụng hình ảnh, ánh sáng , âm thanh nền,... để tạo ra một không khí và cảm giác trong không gian của những gì đang diễn ra. Mục đích của những phim tài liệu theo phương pháp này thường chú trọng việc tạo ra cảm giác cho khán giả, hơn là mong muốn họ hiểu tường tận câu chuyện. Qua việc trải nghiệm những bộ phim này, mỗi khán giả - với những cảm nhận, suy nghĩ khác nhau, sẽ tìm được những ý nghĩa, thông điệp phim khác nhau.

3.2. *Phương pháp quan sát (Observational mode) :*

Người làm phim sử dụng phương pháp quan sát này nhằm mục đích ghi lại cuộc sống, hay những sự việc diễn ra một cách chân thực, tự nhiên nhất mà không có sự can thiệp diễn xuất nào. Các phim sử dụng phương pháp này thường không sử dụng nhạc, không phỏng vấn, không bình luận, không tường thuật, mà chỉ đơn giản ghi lại những diễn biến của sự vật, hiện tượng một cách kín đáo. Ý nghĩa, thông điệp của phim cũng được trình bày qua những cảnh tượng nhà làm phim ghi lại, và khán giả sẽ tự mình tìm ra ý nghĩa, thông điệp đó khi xem phim.

3.3. *Phương pháp mô tả, giải thích (Expository mode) :*

Các phim được làm theo phương pháp này thường nhằm mục đích giải thích, tường thuật cho khán giả hiểu một chủ đề, câu chuyện nhất định nào đó. Khác với phương pháp thơ ca, phương pháp này thường sử dụng nhiều

bình luận và dẫn giải. Các hình ảnh của sự vật, hiện tượng trong phim được ghi lại nhằm mục đích minh họa, làm sáng tỏ cho những lời dẫn trong phim. Đôi khi trong các bộ phim tài liệu này, các chuyên gia trong một lĩnh vực nhất định nào đó sẽ tham gia vào việc bình luận và nêu ra ý kiến của họ để thuyết phục người xem về các luận điểm được nêu ra trong phim. Những phim sử dụng phương pháp mô tả/ giải thích này thường mang những chủ đề về Lịch sử, Y học, Sức khỏe, Môi trường,... chứa đựng những thông điệp mang tính truyền truyền và xoay quanh những vấn đề vĩ mô.

3.4. Phương pháp tương tác (*Participatory mode*) :

Phương pháp làm phim tài liệu này thường cho phép người làm phim tham gia vào câu chuyện. Phim sẽ có sự tương tác giữa người làm phim với chủ thể đang được ghi lại, hay nói cách khác, người làm phim sẽ trở thành nhân chứng để tìm hiểu những suy nghĩ, tâm tư của các nhân vật trong phim và những gì diễn ra giữa họ.

3.5. Phương pháp phản thân (*Reflexive mode*) :

Phương pháp này tập trung trình bày quá trình thực hiện bộ phim, hơn là trình bày câu chuyện có trong phim. Người xem sẽ thấy được cách những người làm phim quay hình các nhân vật trong phim, quá trình thu tiếng, làm hậu kỳ,... cũng như tất cả những khó khăn mà người làm phim gặp phải khi làm bộ phim tài liệu này. Việc đan xen những cảnh quay về quá trình làm phim này nhằm mục đích cho người xem hiểu được công việc của những người làm phim tài liệu, và phần nào thể hiện được những trở ngại khi tiếp cận các đối tượng và ghi lại những diễn biến xảy ra trong đời tư của họ

3.6. Phương pháp trình bày (*Performative mode*) :

Phương pháp này thường bị nhầm lẫn với phương pháp tương tác. Tuy nhiên, ở phương pháp tương tác, người làm phim trở thành nhân chứng ghi lại câu chuyện và kể lại toàn bộ sự thật và diễn biến mà anh/cô ta thấy được một cách khách quan nhất. Ngược lại, ở phương pháp trình bày, người làm phim chỉ chọn ghi lại những sự kiện, hiện tượng nào mà anh/cô ta cho là quan trọng, đồng nhất với những cảm giác, suy nghĩ của chỉ riêng anh/cô ta về câu chuyện.

4. Những cách quay phỏng vấn trong phim tài liệu

Có khá nhiều phương cách quay phỏng vấn trong phim tài liệu. Trong đó, có 2 phương cách thích hợp để quay dạng phim tài liệu cá nhân mà tôi nghiên cứu được. Đó là phương cách Ngồi trò chuyện (In-depth sit-down interview), phương cách Vừa làm vừa nói (Walk- and - Talk).

4.1. Phương cách Ngồi trò chuyện (In-depth sit-down interview) : đây là cách thức phỏng vấn rất phổ biến và cũng khá dễ dàng. Người làm phim và nhân vật được phỏng vấn sẽ ngồi trong một không gian yên tĩnh và thoải mái để trò chuyện cùng nhau. Người làm phim sẽ hỏi những câu hỏi mà họ đã chuẩn bị trước đó để gợi cho nhân vật chia sẻ câu chuyện của họ. Điều quan trọng để làm nên một cuộc phỏng vấn hiệu quả ở cách thức này là người làm phim phải có kỹ năng lắng nghe, duy trì được việc giao tiếp bằng mắt với nhân vật và thể hiện được sự cảm thông, đồng cảm của mình khi nhân vật chia sẻ những tâm sự những điều thầm kín, riêng tư của họ. Hơn nữa là người làm phim phải luôn biết cách giữ được dòng chảy cảm xúc của nhân vật trong suốt buổi phỏng vấn. Cụ thể hơn, nếu nhân vật tâm sự rằng “ Đó là thời điểm đau buồn nhất của tôi từ trước đến giờ”, thì người làm phim phải biết gợi ra tiếp những câu hỏi như “Vì sao anh / chị nghĩ thế?” hoặc “Anh / chị hãy chia sẻ rõ hơn những gì xảy ra ở thời điểm đó cho tôi nghe với”. Phương cách phỏng vấn này đơn giản ở các thao tác kỹ thuật, nhưng đòi hỏi nhiều về kỹ năng tạo cảm xúc của người làm phim.

4.2. Phương cách Vừa làm vừa nói (Walk – and – Talk) : phương cách phỏng vấn này tạo sự thoải mái và tự nhiên cho các cảnh quay khi nhân vật

vừa chia sẻ suy nghĩ và câu chuyện của họ, vừa làm những công việc thường ngày, quen thuộc của mình.

5. Các cấu trúc dựng phim tài liệu mà tôi đã tìm hiểu

5.1. Cấu trúc theo thời gian :

Diễn biến của câu chuyện sẽ được trình bày theo trình tự thời gian. Đây là cấu trúc được sử dụng khá nhiều trong tất cả các thể loại phim tài liệu. Câu chuyện trong phim được trình bày một cách rõ ràng, rành mạch theo dòng chảy của thời gian. Từ đó, chân dung, tính cách của các nhân vật trong phim cũng dần được miêu tả một cách từ tốn và khách quan. Tuy nhiên, nếu quá lạm dụng cấu trúc này, câu chuyện trong phim sẽ hiện lên một cách nhàm chán, không hấp dẫn được người xem.

5.2. Cấu trúc lấy nhân vật làm trọng tâm :

Cấu trúc này xoay quanh mọi mặt trong đời sống của nhân vật, từ lối sống, công việc, đến gia đình, tính cách của nhân vật,... Cấu trúc này đòi hỏi nhân vật trong phim phải độc đáo, hoặc có câu chuyện đặc biệt thu hút người xem.

5.3. Cấu trúc theo vấn đề :

Trình tự các diễn biến trong phim theo cấu trúc này sẽ tập trung giải quyết vấn đề và các mâu thuẫn tồn tại trong câu chuyện.

5.4. Cấu trúc theo chương/hồi :

Bộ phim theo cấu trúc này sẽ được chia ra làm nhiều trường đoạn, trình bày những diễn biến rõ ràng của câu chuyện như: giai đoạn mở đầu câu chuyện, giai đoạn xuất hiện những mâu thuẫn, sau đó là giai đoạn các mâu thuẫn được giải quyết.

5.5. Cấu trúc song song :

Những chia sẻ/ tự sự của các nhân vật trong phim sẽ xuất hiện đan xen vào nhau nhằm trình bày được nội dung câu chuyện, hoặc thông điệp phim mà tác giả gửi gắm vào bộ phim.

5.6. Cấu trúc theo dòng tư duy của tác giả :

Trình tự các cảnh quay trong phim không theo dòng thời gian thật của câu chuyện mà theo dòng tư duy của người làm phim. Với cấu trúc này, người làm phim có thể thỏa sức sáng tạo dựa trên những chất liệu và cảnh

quay mình thu được. Tuy nhiên, việc lạm dụng cấu trúc này quá nhiều có thể khiến câu chuyện mất đi tính khách quan và sự trung thực vốn có, thậm chí có thể trở nên rắc rối, khó hiểu.

II. Nghiên cứu về nghề nhà giáo tại Việt Nam

1. Ngày nhà giáo Việt Nam 20/11

Ngày 20/11 là ngày Quốc tế Hiến chương các nhà giáo được quyết định tại hội nghị FISE diễn ra ở thủ đô Vacsava - Ba Lan từ ngày 26 đến ngày 30/8/1957.

Lần đầu tiên ngày "Quốc tế Hiến chương các nhà giáo" được tổ chức trên toàn miền Bắc nước ta vào ngày 20/11/1958. Không những được tổ chức ở Hà Nội mà còn diễn ra ở khắp mọi miền đất nước.

Khi Việt Nam thống nhất, với ý nghĩa tích cực của ngày 20/11, Hội đồng Bộ trưởng (nay là Chính phủ) đã ban hành Quyết định số 167/HĐBT, ngày 26/9/1982 quyết định sẽ lấy ngày 20/11 hàng năm là Ngày Nhà giáo Việt Nam.

2. Nghề giáo ở Đại học

Nhà giáo là tên gọi chung để chỉ những người làm nhiệm vụ giảng dạy, giáo dục trong cơ sở giáo dục; nhà giáo bao gồm cả giáo viên, Giảng viên.

Nhà giáo giảng dạy ở cơ sở giáo dục mầm non, giáo dục phổ thông, cơ sở giáo dục khác, giảng dạy trình độ sơ cấp, trung cấp gọi là giáo viên. Nhà giáo giảng dạy từ trình độ cao đẳng trở lên gọi là Giảng viên.

Theo Luật giáo dục 2019 (hiệu lực ngày 1/7/2020), việc xác định ai được gọi là Giảng viên sẽ dựa vào việc người đó giảng dạy trình độ gì chứ không phải giảng dạy ở đâu. Tuy nhiên, câu hỏi đặt ra là: “Tại sao từ mầm non đến trung học thì giáo viên được gọi là cô giáo, thầy giáo còn khi lên Đại học lại thay bằng Giảng viên?”, “Liệu có sự khác biệt nào giữa Giảng viên và giáo viên hay không?”.

3. Khoảng cách giữa Giảng viên và sinh viên

“Có một khoảng cách vô hình”

Không ít sinh viên của nhiều trường Đại học, Cao đẳng kể lại chuyện suốt 4 năm học vẫn không biết tên Giảng viên bộ môn, Giảng viên chủ nhiệm, hiệu trưởng. Có những sinh viên Trường ĐH Văn Lang phản ánh khi làm đồ án, luận văn, Giảng viên không cần gặp sinh viên mà chỉ hướng dẫn trao đổi qua điện thoại, email.

“Đúng là có thực tế như vậy, thời buổi bây giờ học sinh và thầy cô không còn thân thiết nữa”. - Trâm Dương, sinh viên trường đại học Kinh tế - Tài chính TP.HCM nhận xét.

Theo thạc sĩ tâm lý Nguyễn Hoàng Khắc Hiếu – Giảng viên Trường ĐH Sư phạm TP.HCM, khoảng cách giữa thầy trò ngày nay gần hơn và cũng xa hơn so với ngày xưa rất nhiều. “Gần là vì họ có thể kết nối với nhau bằng mạng xã hội, có cơ hội để “tám” qua email hay điện thoại. Nhưng vì ngày nay học sinh vận động quá nhanh, nên một số giáo viên nếu không vận động sẽ không theo kịp. Từ đó, khoảng cách giữa thầy trò ngày càng xa nhau ra, có một bờ vực ở giữa hai bên”.

4. Nghiên cứu về động cơ học tập của sinh viên

Động cơ được hiểu là một biểu hiện tâm lý hoạt động liên quan đến nhu cầu và sự hứng thú. Trong giáo dục đại học, động cơ học tập là một hệ thống các yếu tố vừa có tính chất định hướng, vừa có chức năng kích thích, thúc đẩy và duy trì hoạt động học tập.

Có thể chia động cơ học tập làm 2 loại: động cơ bên trong (nội lực) và động cơ bên ngoài (ngoại lực).

Nội lực là động cơ xuất phát từ nhu cầu, sự hiểu biết, niềm tin của người học đến đối tượng đích thực của hoạt động học tập.

Ngoại lực là loại động cơ chỉ những tác động từ bên ngoài lên hoạt động học tập của sinh viên như: Đáp ứng mong đợi của cha mẹ, lòng hiếu danh, sự lười cuốn vào bài giảng của Giảng viên, sự khâm phục của bạn bè...Khoảng cách giữa Giảng viên và sinh viên cũng là một trong những **tác động lớn** đến động cơ học tập của sinh viên.

Về sinh viên Đại học FPT:

Là lực lượng nòng cốt cho tương lai, những người mang trong mình dòng máu, tinh thần của ĐH FPT. Thế hệ sinh viên dám nghĩ dám làm, siêng năng và luôn quyết tâm để chạm tới những thành công trong tương lai. Đối với sinh viên FPT, không có khái niệm của sự bỏ cuộc. Luôn mang trong mình tư tưởng vươn lên, tiến bộ. Sinh viên Đại học FPT sẽ có những nhìn nhận tươi mới hơn về tương lai, về việc học đại học.



Hình 5. Sinh viên Đại học FPT

Về Giảng viên – Thạc sĩ Nguyễn Thế Hoàng

“Giáo Làng” hẳn là cái tên không còn xa lạ đối với sinh viên khối ngành SE nói riêng hay tất cả sinh viên của ĐH FPT.

Tốt nghiệp khoa Công nghệ Thông tin trường đại học Khoa học tự nhiên TP.HCM, thầy Nguyễn Thế Hoàng đã có nhiều năm kinh nghiệm trong việc giảng dạy ở nhiều trường Đại

học khác nhau trước khi đặt nền móng vững chắc tại ĐH FPT. Hiện nay, thầy là một trong những cây đại thụ tại trường ĐH FPT.

Người tạo ra “Những điều khác biệt”, “Giảng viên tạo trend”, “Coder thích làm thơ” là những gì mà “giang hồ” đã được biết tới Giáo làng. Từ đó mang nét đặc trưng và sinh động cho bộ phim, đồng thời dễ tạo nên tính viral cho bộ phim.



Hình 6. Giảng viên Nguyễn Thế Hoàng- Người truyền lửa

B. Báo cáo về sản phẩm thực hiện

I. Giới thiệu tổng quan

1. Mô tả chung về sản phẩm thực hiện

Sản phẩm mà chúng tôi chọn thực hiện cho đề án là một bộ phim tài liệu ngắn có chủ đề về nhà giáo. Bộ phim có thời lượng 25-30 phút có tên “48 Tháng – xin chào FPT”. Trong

dự án này, Công Minh sẽ đóng vai trò là Nhà sản xuất và Ngọc Huy đóng vai trò của Đạo diễn.

- Logline: “48 Tháng-xin chào FPT” là một bộ phim tài liệu ngắn nói về việc học Đại học của sinh viên FPT, phương pháp học và sử dụng quỹ thời gian hiệu quả.
- Tóm tắt nội dung phim: Bộ phim xoay quanh suy nghĩ của sinh viên về câu chuyện Đại học, những cái nhìn sâu sắc của họ về việc học Đại học để làm gì - tư duy sáng tạo hay chỉ đơn thuần là học nghề. Song song với đó là phương pháp dạy học độc đáo của Giảng viên Đại học FPT xoay quanh nhân vật “Giáo làng” - Nguyễn Thế Hoàng, từ đó hiểu rõ và đề cao Triết lý giáo dục của đại học FPT.
- Góc nhìn/Mục tiêu của Đạo diễn:
 - Là sinh viên năm cuối của Đại học FPT, mục tiêu hiện thực nhất chính là xuất sắc vượt qua Khóa luận tốt nghiệp.
 - Đối với bộ phim, mục tiêu lớn nhất là đem lại giá trị sản phẩm của mình đến với khán giả, với công chúng. Bộ phim được nhiều người đón nhận. Đối tượng chính là sinh viên đại học FPT và Giảng viên đại học FPT.
 - Tạo cảm hứng và truyền một nguồn năng lượng sống động để học tập, rèn luyện đối với sinh viên, giảng dạy đối với Giảng viên FPT.
- Góc nhìn/Mục tiêu của Nhà sản xuất:
 - Đưa đến cho khán giả có cái nhìn khác về Giảng viên đại học, không chỉ là những người đi dạy với mục đích kiếm tiền mà còn dạy cho sinh viên không chỉ bài học trên lớp mà còn cả kỹ năng sống.
 - Khán giả sẽ biết được ngành Kỹ thuật phần mềm của đại học FPT sẽ được dạy trong môi trường năng động, nhiệt tình đến từ các Giảng viên.
 - Tại FPT, Giảng viên và sinh viên sẽ gắn gũi hơn ở các trường đại học khác.

2. Lý do chọn đề tài

Bộ phim này sẽ là dịp để củng cố những kiến thức cũng như kinh nghiệm đã được học tập suốt những năm qua.

Điểm mạnh của cả hai là đều có thiên hướng sáng tạo nổi bật, định hình rõ ý tưởng và hướng đi của mình đối với đề tài. Bên cạnh đó, điểm yếu mà cả hai cần khắc phục đó là khả năng sắp xếp công việc, tính hiệu quả khi làm việc nhóm và khả năng sản xuất.

Làm phim này, cả hai có những thách thức không nhỏ vì thể loại phim tài liệu là thể loại chưa được khai thác và còn rất mới ở đại học FPT. Tuy nhiên, nó mở ra cơ hội để cả hai đi đầu xu thế, tạo ra một sản phẩm truyền thông mới chưa từng có tại đại học FPT.

Sản phẩm với nội dung phục vụ cho chính đại học FPT. Mang đến cho khán giả những nhìn nhận sâu sắc hơn về ngôi trường này.

I. Quá trình thực hiện

1. Hình thành dự án

1.1. Làm quen với nhân vật

Việc làm quen với nhân vật là giai đoạn đòi hỏi khá nhiều thời gian của người làm phim, may mắn cho chúng tôi thầy Nguyễn Thế Hoàng cũng là một người thích làm phim nên thầy đã chấp nhận ngay khi chúng tôi ngỏ lời mời thầy tham gia cùng thầy đã đồng ý.

Về các bạn sinh viên mà chúng tôi dự định phỏng vấn, các bạn cũng khá hứng thú với dự án chúng tôi nên sau khi ngỏ lời các bạn đã đồng ý và hứa sẽ giúp đỡ nhiệt tình.

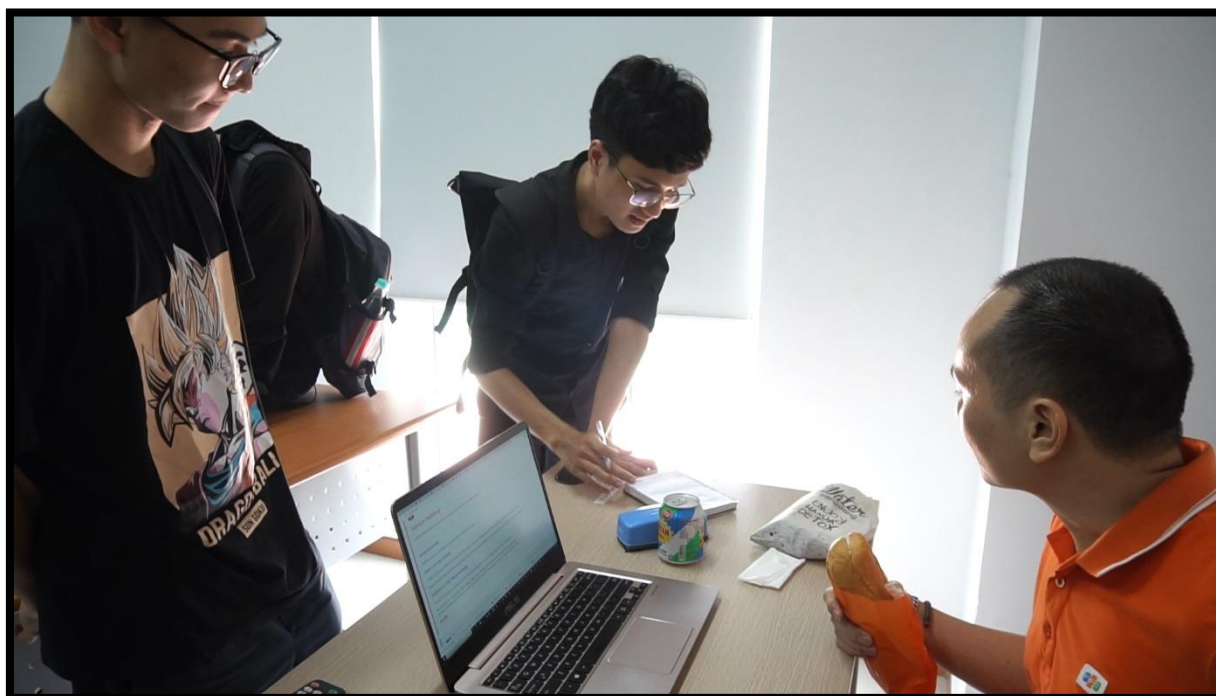
1.2. Quay khảo sát

Trước khi bấm máy chính thức thì chúng tôi đã bỏ ra 1 tuần để quay khảo sát lớp học của thầy Hoàng, cũng như để nắm rõ lịch trình làm việc một ngày của thầy.



Hình 7. Hình cắt từ footage mẫu trong lớp SE

Điều này giúp chúng tôi làm quen với những bạn trong lớp, làm quen với máy quay, những footage quay được cho chúng tôi nhiều kinh nghiệm và góc máy để bước vào giai đoạn bấm máy chính thức.



Hình 8. Hình cắt từ footage mẫu

2. Tiền kì

2.1. Thiết bị

STT	Thiết bị sản xuất
1	Máy ảnh Sony A6300
2	Máy ảnh sony A6000

3	Điện thoại thu âm
4	Mic thu âm Boya
5	Tripod
	Thiết bị lưu trữ
1	Thẻ nhớ Sandisk 32gb
2	Ổ cứng di động

Bảng 2. Thiết bị

2.2 Timeline tổng

Tuần	Ngày	Nội dung
1	17/9/2020	Lựa chọn đề tài tốt nghiệp, họp với giáo viên hướng dẫn và quyết định làm phim tài liệu

2	24/9/2020	Lên ý tưởng, tham khảo với GVHD và quyết định chọn đề tài nhà giáo, xin ý kiến và được sự đồng ý của thầy Nguyễn Thế Hoàng
3	1/10/2020	Lên khung kịch bản và liên kết bên ngoài xin tài trợ, được sự đồng ý của nhóm bên ngoài
4	8/10/2020	Hoàn thành kịch bản chi tiết
5	15/10/2020	Báo cáo tiền kì số 1, chuẩn bị thiết bị, quay khảo sát
6	22/10/2020	Chính thức bấm máy quay
7	29/10/2020	Quay footage trong lớp thầy Hoàng, quay công việc một ngày của thầy
8	5/11/2020	Quay phỏng vấn các bạn sinh viên trường FPT
9	12/11/2020	Quay phỏng vấn thầy Hoàng, footage các bạn sinh viên bảo vệ đồ án
	16/11/2020	Dựng bản Draft 1, tiếp tục quay các footage còn thiếu
10	18/11/2020	Dựng bản Draft 2

	20/11/2020	Bản Final và đăng lên page trường
11	26/11/2020	Nhận feedback, thu KPI
12	3/12/2020	Thống kê, làm báo cáo số 3
	10/12- 17/12	Làm báo cáo tổng
13	24/12/2020	Bảo vệ đồ án

Bảng 3. Timeline

3. Giai đoạn sản xuất

3.1. Xây dựng kịch bản

Dựa vào hành động và tính cách của diễn viên, chúng tôi phải dự đoán những thứ sẽ xảy ra. Đỗ Ngọc Huy trong vai trò đạo diễn kiêm biên kịch đã hình dung và có những ý tưởng trên bàn giấy, ví dụ như : cảnh mở đầu nên là gì để đánh thẳng vào chủ đề phim, sau đó mạch phim sẽ có một nhịp điệu tươi vui, kết phim cũng sẽ là cảnh chúng tôi hoàn thành dự án này. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng thống nhất với nhau về màu sắc, chất liệu phải có trong phim, và những sự kiện xung quanh thầy Hoàng mà chúng tôi cần phải ghi lại để tạo điểm nhấn cho câu chuyện.

Nhiệm vụ từng người

Đỗ Ngọc Huy – Đạo diễn	Lê Trần Công Minh – Nhà sản xuất
Lên kịch bản, soạn bộ câu hỏi phỏng vấn, quay phim.	Lên lịch quay, liên hệ với diễn viên, ghi lại nhật kí quay, quay phim.

Bảng 4. Nhiệm vụ từng người

- ❖ **Khó khăn:** Vì bản chất phim tài liệu là phim quay lại hiện thực nên chỉ có thể giống theo kịch bản 50-60%, trong quá trình làm việc, chúng tôi đã có những mâu thuẫn trong việc lựa chọn chất liệu chủ đạo cho bộ phim, Ngọc Huy muốn bộ phim có thiên hướng nhẹ nhàng còn Công Minh thì lại muốn bộ phim phải có tính chất vui tươi, khiến cho người xem cảm thấy thú vị.
- ❖ **Thuận lợi:** Không có.

3.2. Quá trình sản xuất chính

Vì đoàn phim chỉ có 2 người nên chúng tôi quyết định không phân chia công việc cụ thể mà cùng nhau làm, vì biết khối lượng công việc là khá lớn nên cả hai đều tự giác làm việc, nhờ vậy chúng tôi

Tuần quay đầu tiên(15/10-22/10)

Đây là tuần quay khảo sát đầu tiên của chúng tôi, nhiệm vụ chính là để làm quen máy quay, làm quen lớp học của thầy Hoàng, từ đó rút ra kinh nghiệm để set up góc quay. Trong quá trình quay phim chỉ có hai người nên cả hai đều phải quay, quay càng nhiều footage càng tốt. Khi thực hiện, Công Minh sử dụng máy sony A6300 quay chính còn Ngọc Huy sử dụng sony A6000.

- ❖ **Khó khăn:** Vì không có kinh nghiệm nên chúng tôi không biết đặt máy quay vị trí nào cho phù hợp, quay hay bị out nét, dễ bị đụng vào khung hình nhau, thầy Hoàng là một người khá nóng tính nên cũng làm cho chúng tôi có chút áp lực.
- ❖ **Thuận lợi:** Không có.
- ❖ **Cụ thể:**
 - **15/10:** Quay lớp thầy Hoàng thuyết trình, quay follow thầy Hoàng, chúng tôi phát hiện ra rằng con người thầy Hoàng trên lớp và ngoài lớp rất khác nhau, trên lớp thầy là một người rất nghiêm khắc sẵn sàng đuổi sinh viên ra khỏi lớp nếu làm việc riêng

trong lớp, còn khi ở ngoài giảng đường, thầy luôn thân thiện và hay giúp đỡ sinh viên.



Hình 9. Thầy Hoàng trò chuyện với sinh viên

- **16/10:** Chúng tôi báo cáo tiến kỳ đồ án và đã quay được một số footage lồng ghép vào phim.



Hình 10. Báo cáo tiến kỳ

- **17/10 và 18/10 :** Là ngày thứ 7 và Chủ nhật nên trường không học, vì thế chúng tôi dành thời gian để lưu lại source và xây dựng câu hỏi phỏng vấn, chúng tôi quyết định chia ra nhiều lớp nhân vật để phỏng vấn:

- _Nhân vật 1: Sinh viên K16 được học bổng (Thanh Loan).
- _Nhân vật 2: Sinh viên đang trong kì thực tập (Nguyễn Quốc Thanh Bình).
- _Nhân vật 3: Sinh viên mới thực tập xong (Vòng Thế Chi).
- _Nhân vật 4: Sinh viên K13 ngành Kỹ thuật phần mềm (Nguyễn Lâm Nhật Tiến).
- _Nhân vật 5: Sinh viên tham gia nhiều câu lạc bộ trong trường (Nhật Tuấn, Minh Chiến).
- _Nhân vật 6: Sinh viên FPT học truyền thông (Nhu Trúc-Phuong Anh).
- _Nhân vật 7: Thầy Nguyễn Thế Hoàng.

▪ **Bộ câu hỏi chung cho sinh viên :**

Câu hỏi 1: “Theo bạn, học Đại học để làm gì?”

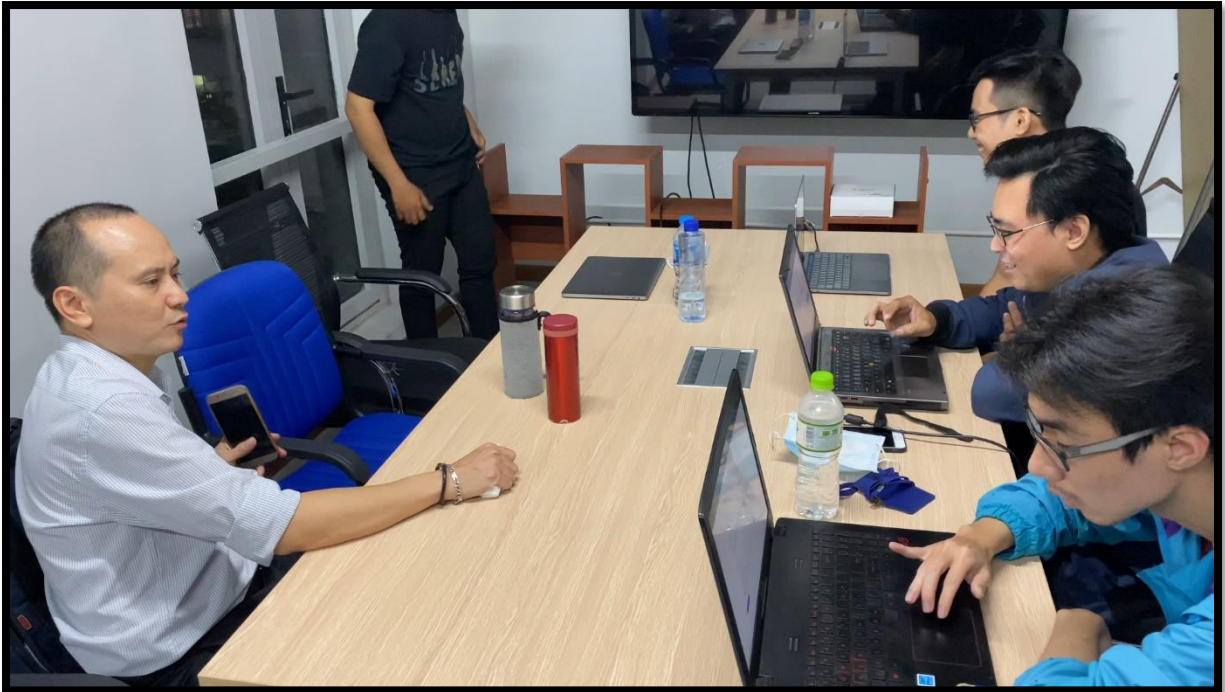
Câu hỏi 2: “Theo bạn, mối quan hệ giữa Giảng viên và sinh viên có quan trọng?”

Câu hỏi 3: “Bạn hay xung hô với bạn mình như thế nào, nếu như Giảng viên xung hô mày tao để thể hiện sự thân thiết thì bạn nghĩ sao?”

- **19/10:** Quay thầy Hoàng giảng bài, không khí trong lớp học của thầy Hoàng.
- **20/10:** Là một ngày quay khá nặng vì chúng tôi phải quay từ sáng tới tối: Buổi sáng chúng tôi quay lớp thầy Hoàng tập trung vào việc thầy Hoàng chia sẻ kinh nghiệm “tình trường” cho các bạn nam, buổi chiều chúng tôi quay sự giao lưu của thầy đối với sinh viên, buổi tối chúng tôi quay một nhóm đang làm đồ án dưới sự hướng dẫn của thầy Hoàng.



Hình 11. Thầy Hoàng chơi bi lắc với sinh viên



Hình 12. Nhóm đồ án của thầy Hoàng

- **21 và 22/10:** Chúng tôi soạn bộ câu hỏi cho thầy Hoàng, bộ câu hỏi phải đáp ứng tiêu chí đơn giản nhưng phải bộc lộ được cá tính và sự tâm huyết của thầy với nghề giáo

Bộ câu hỏi cho thầy Hoàng:

Câu hỏi 1: “Nhiều người bảo thầy có cá tính mạnh, luôn cháy hết mình trong các tiết học. Vậy thầy có thể chia sẻ quá trình hình thành nên câu chuyện, phong cách giảng dạy và phương pháp dạy của mình ko?”

Câu hỏi 2: “Trong một lớp có 25 sinh viên, cũng như 25 cá tính và phương pháp học khác nhau. Làm cách nào để thầy có thể quán xuyến hết từng ấy sinh viên?”

Câu hỏi 3: “ĐH thì việc tự học của sinh viên chính là chìa khóa! Vậy theo thầy thì Giảng viên có vai trò như thế nào đối với việc tự học của sinh viên?”

Câu hỏi 4: “Em nghe nói thầy là một người cá tính rất mạnh mẽ và cũng rất gắt với sinh viên. Thầy không sợ mất lòng với sinh viên hay sẽ có nhiều sinh viên không thích thầy ư?”

Câu hỏi 5: “Nhưng cũng có rất nhiều sinh viên yêu quý thầy. Qua đó, mối quan hệ giữa sinh viên với Giảng viên đóng một vai trò ko hề nhỏ đối với việc thúc đẩy động lực học của sinh viên! Thầy nghĩ như thế nào về vấn đề này?”

Câu hỏi 6: “Tại sao thầy sử dụng rất nhiều nước tăng lực như Redbull, Lipovitan,... Có nhiều người bảo thầy luôn quan niệm sinh viên mình phải “Code vui, sống khỏe”. Vậy liệu việc sử dụng các “chất kích thích” này có đi ngược với quan niệm sống của thầy gửi gắm đến sinh viên?”

Câu hỏi 6: “Một Giảng viên là người nắm giữ quỹ thời gian của chính mình và của cả 25 sinh viên trong một lớp. Vậy thầy có phương pháp gì để quản trị **quỹ thời gian** một cách hiệu quả nhất cho chính mình và cho tất cả sinh viên?”

Câu hỏi 7: “Hiện nay, dịch Covid đã ảnh hưởng rất nhiều đến học tập. FPT là một trong những trường ĐH đi đầu trong việc áp dụng dạy học online. Học online có những điểm mạnh hay hạn chế ntn đối với sinh viên và Giảng viên FPT? Vậy thầy có những phương pháp gì để thích nghi và tạo động lực học cho sinh viên trong mùa dịch?”

Tuần quay thứ hai(22/10-29/10)

Sau tuần quay đầu tiên khá áp lực và căng thẳng, chúng tôi đã giành ra ba ngày 23-26/10 để nghỉ ngơi và lấy lại tinh thần làm việc.

Qua tuần quay đầu tiên, chúng tôi đã rút ra nhiều kinh nghiệm cho bản thân cộng thêm việc tham khảo nhiều phim tài liệu, chúng tôi thống nhất chọn **ba góc máy chính** để quay chủ thể cho bộ phim tài liệu này:

- Góc camera: Mục đích là tạo sự chân thật cho bộ phim, giống như khán giả đang theo dõi nhân vật qua camera.
- Góc con “chuột”: Đây là góc quay nhân vật từ dưới lên giống như góc nhìn của một chú chuột, tạo nên cảm giác lén lút.
- Góc follow: Theo chân nhân vật.

❖ Khó khăn:

- Vì sức khỏe không tốt cộng thêm làm việc tần suất cao nên chúng tôi phải nghỉ mất ba ngày để lấy lại tinh thần.
- Chúng tôi không mượn được phòng học của trường nên phải quay ngoài trời, dẫn đến việc âm thanh bị vang khó nghe.
- Sinh viên K16 trả lời còn ấp úng.

❖ Thuận lợi: Được sự giúp đỡ nhiệt tình của chị Vòng Thế Chi để mượn phòng học quay.

❖ Cụ thể:

- **27/10:** - Sáng: Phỏng vấn Vòng Thế Chi - sinh viên vừa tốt nghiệp xong
-Chiều: Phỏng vấn Thanh Loan - bạn sinh viên K16 được học bổng
Quay long shot thầy Hoàng đi từ lớp xuống căn tin 7-11

- **28/10:** -Sáng: Phỏng vấn Nhật Tiến – sinh viên ngành Kỹ Thuật Phần Mềm.

-Chiều: Quay footage Như Trúc và footage thư viện trường.

- **29/10:** -Sáng: Phỏng vấn Thanh Bình ở nơi đang thực tập

-Chiều: Đi xung quanh trường quay lấy footage

Tuần quay thứ ba(30/10-4/11)

Đây là tuần quay nặng nhất của chúng tôi, chúng tôi bắt buộc phải tập trung và không được mắc lỗi trong tuần quay này.

❖ Khó khăn:

- Vì không sắp xếp được lịch quay với các bạn phỏng vấn nên ngày 30/10 lịch quay rất dày.
- Vì chúng tôi vẫn phải đi học nên thời gian quay bị gián đoạn.
- Màu sắc trên hai chiếc máy quay A6000 và A6300 bị lệch.

❖ Thuận lợi: Khi đặt dưới áp lực chúng tôi đã làm việc tập trung hơn, đó cũng có thể coi là thử thách chúng tôi phải vượt qua.

❖ Cụ thể:

- **30/10:** -Sáng: Quay cảnh đi học, con đường tới trường, cảnh thầy Hoàng chạy xe đến trường.



Hình 13. Thầy Hoàng đi đến trường

-Trưa: Phỏng vấn Phương Anh - Như Trúc

Quay Phương Anh - Như Trúc học quay phim ở trường



*Hình 14. Lớp làm phim của Phương Anh-Như Trúc
-Chiều: Phòng vấn Minh Chiến và Nhật Tuấn*



Hình 15. Minh Chiến



Hình 16. Nhật Tuấn

- **31/10 và 1/11:** Chúng tôi xem lại source quay và lên ý tưởng mạch phim.

Mở đầu: Cảnh chúng tôi đi học như thường ngày

Đoạn 1: Phỏng vấn các bạn sinh viên về việc học Đại học

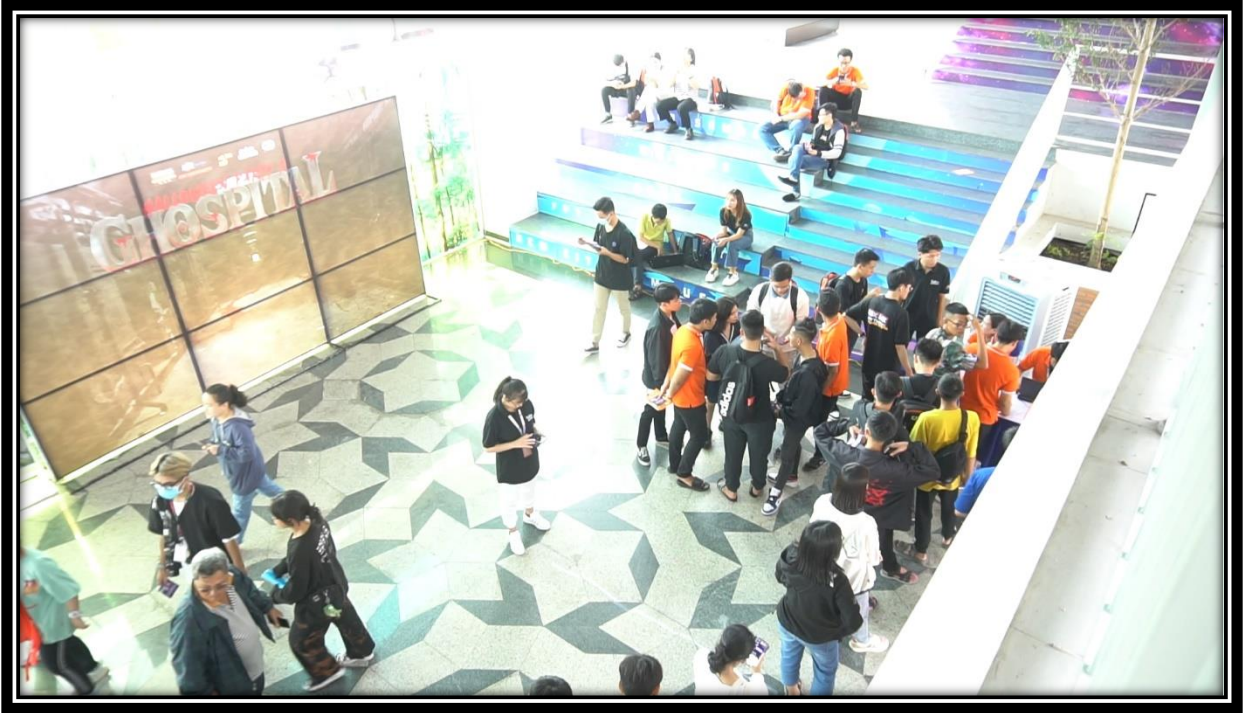
Đoạn 2: Phỏng vấn các bạn về các hoạt động bên ngoài môi trường học

Đoạn 3: Ở FPT được học những gì

Đoạn kết: Thầy Nguyễn Thế Hoàng-Người truyền lửa

- **2/11:** -Sáng: Quay K16 nhập học
-Chiều: Quay thầy Hoàng chơi bi lắc với sinh viên
-Tối: Quay nhóm bảo vệ đồ án của thầy Hoàng

Quay thầy ra về lúc tối muộn



Hình 17. K16 nhập học



Hình 18. Nhóm đồ án



Hình 19. Thầy Hoàng ra về tối muộn

- **3/11 và 4/11:** Chúng tôi cùng nhau ngồi lại và dựng một bản thô từ những source đã quay.

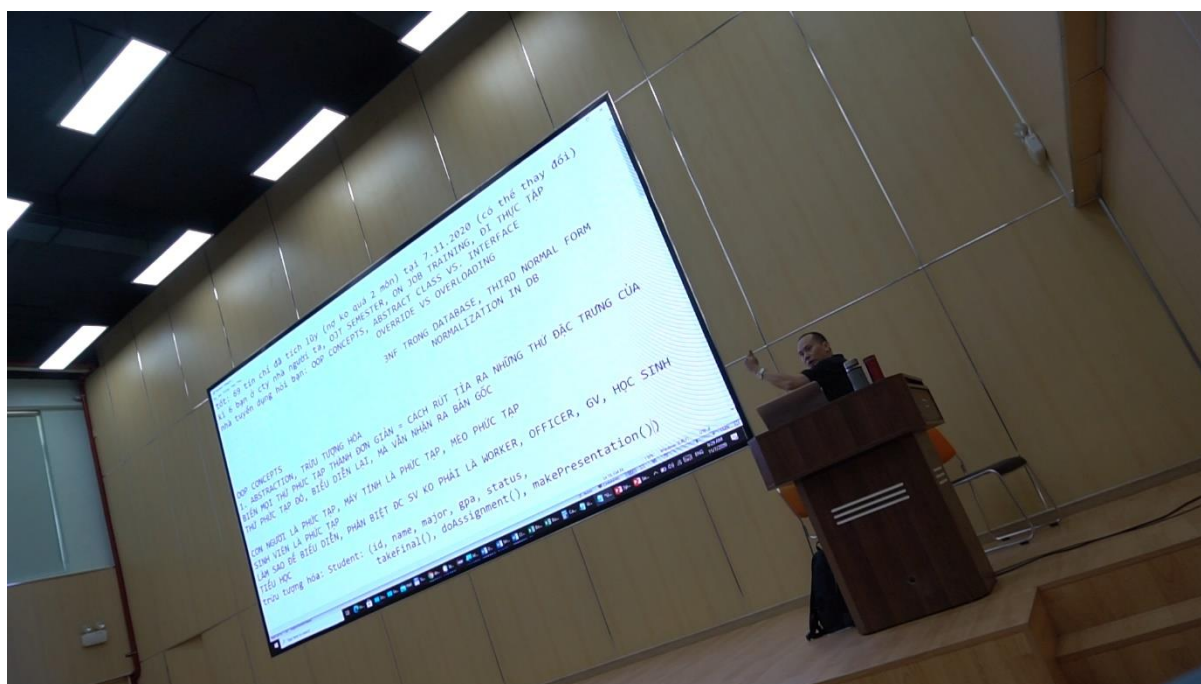


Hình 20. Dựng phim

Tuần quay thứ tư(5/11-12/11)

Theo kế hoạch, đây là tuần quay cuối của chúng tôi trước khi bước vào giai đoạn hậu kỳ, thật sự chúng tôi vẫn chưa thấy hài lòng vì còn nhiều khoảnh khắc chúng tôi không quay được như ý muốn, kịch bản lúc đầu vẽ ra so với sau khi quay khác nhau khá nhiều, tuy nhiên trong quá trình quay chúng tôi lại rút ra được những điều mới mẻ, những điều làm cho bộ phim có thêm sự sáng tạo.

- ❖ Khó khăn: Không có.
- ❖ Thuận lợi: Thầy Hoàng đã chuẩn bị câu trả lời trước khi quay cả một tuần nên những câu trả lời của thầy thật sự rất hay và cảm động.
- ❖ Cụ thể:
 - 7/11:
 - Sáng: Quay giảng đường của thầy Hoàng
 - Chiều: Quay phỏng vấn Công Minh và Ngọc Huy tại nhà



Hình 21. Giảng đường thầy Hoàng

Ở góc quay giảng đường thầy Hoàng, chúng tôi chọn những góc quay xéo để thể hiện tính chân thực giống như khán giả là những người sinh viên đang tham gia vào một lớp giảng đường của thầy Hoàng.



Hình 22. Giảng đường thầy Hoàng



Hình 23. Phỏng vấn tại nhà

- **9/11: Phỏng vấn thầy Hoàng**

Đây là buổi quay phỏng vấn quan trọng nhất phim, trước đó chúng tôi đã dành ra một ngày để phân tích các góc quay một cách kĩ lưỡng và chi tiết nhất.



Hình 24. Thầy Hoàng tái hiện lại cảnh tụng kinh

- **12/11: Footage cuối cùng-Lớp MC1503**

Đây là footage chúng tôi ngẫu hứng được thầy Vũ Ánh Dương gợi ý cho quay, nó góp phần thể hiện được sự thú vị trong từng buổi học mà FPT mang lại.



Hình 25. Lớp MC1503 nhảy Lemon Tree

4. Giai đoạn hậu kì

a. Cấu trúc dựng phim

Câu chuyện của chúng tôi bao quanh câu hỏi đầu phim “Học đại học để làm gì” vì thế nên Cấu trúc theo vấn đề sẽ giúp giải quyết từng vấn đề mà sinh viên đang gặp phải, vấn đề được giới thiệu, cách xử lí.

Cấu trúc song song giúp chúng tôi so sánh được cách trả lời các câu hỏi chúng tôi đặt ra cho diễn viên, nó nêu bật ra được sự mâu thuẫn của từng nhân vật, mà trong đó cách học Đại học, hướng đi của mỗi người khác nhau, từ đó rút ra kết luận Giảng viên chỉ là những người đóng vai trò dẫn đường, còn đi như thế nào phụ thuộc vào chúng ta.

Về phần tông màu chủ đạo của phim, chúng tôi chọn tông màu trắng-xanh, nó giúp thể hiện lên sự tươi mới, không ngừng sáng tạo của sinh viên đại học FPT, đúng với câu châm ngôn “Khát vọng đổi thay” mà đại học FPT luôn hướng đến trong suốt 10 năm qua.



Hình 26. Sinh viên đại học FPT

Trong quá trình dựng phim, chúng tôi đã tham khảo rất nhiều bộ phim tài liệu, tham khảo ý kiến của những người xung quanh, của Giảng viên hướng dẫn. Thật sự, nếu không có sự giúp đỡ của các bạn và của thầy Vũ Ánh Dương, có lẽ chúng tôi đã không có được một sản phẩm tốt nghiệp hoàn chỉnh đến vậy.

Về phần âm thanh, chúng tôi thuê hai người bạn đánh piano để không bị dính bản quyền âm nhạc cũng như tạo được những nốt nhạc mới lạ cho bộ phim. Về phần lời bình cho phim, chúng tôi may mắn được sự giúp đỡ của bạn Cao Văn Trường lớp MC1301 với giọng đọc ấm áp, truyền cảm.

2. Giai đoạn phát hành

Theo dự kiến, chúng tôi sẽ đăng bộ phim lên fanpage của trường FPT vào ngày 20/11 với mục đích tôn vinh Giảng viên của trường FPT, tuy nhiên vì không kịp hoàn thiện sản phẩm đúng tiến độ nên trường đã dời lại vào ngày 15/12, trước đó ngày 13/12 trên fanpage cũng đăng tải hình ảnh poster phim và được các sinh bạn sinh viên cũng như Giảng viên chú ý.



Hình 27. Poster phim


Tính đến ngày 14/12, poster phim đã có 334 lượt tương tác, 54 bình luận, 17 lượt chia sẻ, 10.152 người đã tiếp cận, đây là con số vượt xa mong đợi của chúng tôi

Chi tiết bài viết Số liệu thống kê được báo cáo có thể bị trễ so với số liệu xuất hiện trên các bài viết

FPT University HCM
Yêu thích · 12 tháng 12 lúc 19:26

HỌC ĐẠI HỌC ĐỂ LÀM GÌ? PHIM TÀI LIỆU SV TRƯỜNG F THỰC HIỆN HỨA HẸN "GÂY BÃO" ?

◆ "48 tháng - Xin chào FPT" - một bộ phim Tài liệu về ĐH FPT TP.HCM
 •Giải mã câu hỏi "học búa": Học đại học để làm gì?
 •Cách tiếp cận việc học, phương pháp giảng dạy, mối quan hệ giữa giảng viên và sinh viên... Xem thêm



Hiệu quả của bài viết

10.152 Người được tiếp cận

334 Cảm xúc, Bình luận & Lượt chia sẻ

206 Thích	174 Đối với bài viết	32 Đối với lượt chia sẻ
27 Yêu thích	23 Đối với bài viết	4 Đối với lượt chia sẻ
20 Haha	3 Đối với bài viết	17 Đối với lượt chia sẻ
5 Wow	2 Đối với bài viết	3 Đối với lượt chia sẻ
8 Buồn	1 Đối với bài viết	7 Đối với lượt chia sẻ
54 Bình luận	8 Trên bài viết	46 Trên lượt chia sẻ
17 Lượt chia sẻ	13 Trên bài viết	4 Trên lượt chia sẻ

507 Số lần nhấp vào bài viết

51 Lượt xem ảnh	0 Số lượt click vào liên kết	456 Lần nhấp khác
-----------------	------------------------------	-------------------

Hình 28. Lượt tương tác

II. Một số thông tin về quá trình sản xuất

1. Thiết bị quay phim

Quay phim tài liệu là phải mang máy ảnh theo liên tục, đáp ứng nhu cầu gọn nhẹ nên chúng tôi quyết định chọn máy Sony A6300



Hình 30. Máy ảnh Sony A6300



Hình 29. Tripod Benro

2. Nhân sự hỗ trợ

Trong quá trình làm phim, chúng tôi gặp phải khó khăn khi thiếu các thiết bị quay, ghi âm, lưu trữ, may mắn chúng tôi cũng đã tìm kiếm và nhận được sự giúp đỡ từ bạn bè

Họ tên	Hỗ trợ
Trần Lê Kim Lân	Thiết kế hình ảnh
Phạm Minh Duy	Hỗ trợ thiết bị quay
Cao Văn Trường	Thu âm
Lê Linh Hương	Hỗ trợ thiết bị thu âm
Huỳnh Thực Anh	Hỗ trợ thiết bị quay

Bảng 5. Nhân sự hỗ trợ

3. Kinh phí sản xuất

Vì kinh tế hạn chế, nên trước khi chạy dự án chúng tôi lựa chọn và trang bị cho mình những trang bị thiết yếu để đảm bảo bộ phim được thực hiện suôn sẻ, các trang bị được liệt kê hầu hết có sẵn, một số ít là đi mượn.

Chi tiêu	Đơn giá	Số lượng	Thành tiền
Máy quay A6300	19.990.000	1	19.990.000
Thẻ nhớ 16gb	150.000	3	450.000
Chân máy Velbon	1.600.000	1	1.600.000
Mic Boyaa	800.000	1	800.000
Nhạc phim	2.000.000		2.000.000
Ăn uống	200.000	2	400.000
Chi phí phát sinh	400.000		400.000
Tổng cộng			25.640.000

Bảng 6. Kinh phí sản xuất

III. Kinh nghiệm đạt được

Khi nhận được yêu cầu làm đề án tốt nghiệp từ phía trường FPT, chúng tôi khá ngỡ ngàng, không biết nên làm đề án này như thế nào, chúng tôi cũng phải mất đến ba lần sửa đề tài mới quyết định được là sẽ làm về phim tài liệu về đại học FPT, cũng như là để tri ân thầy cô nhân ngày Nhà giáo Việt Nam 20.11.

1. Kết quả

Sau ba tháng chạy dự án thì chúng tôi cũng đã hoàn thành bộ phim tài liệu dài 29 phút mang tên “48 Tháng-Xin chào FPT”, phim của chúng tôi sẽ được fanpage Đại học FPT đăng lên vào 20h ngày 15/12/2020.

2. Thành công đạt được

Chúng tôi là khóa đầu tiên của ngành Truyền Thông Đa Phương Tiện tại Đại học FPT, làm một dự án phim tài liệu là lựa chọn khá táo bạo khi chúng tôi chưa được tiếp xúc nhiều với thể loại phim tài liệu còn khá mới mẻ ở Việt Nam, dự án này là cơ hội để chúng tôi được thỏa sức sáng tạo, bộ phim một phần nào đó sẽ giúp cho các bạn sinh viên trường FPT có thêm động lực học, cũng như biết được thêm nhiều phương pháp học hiệu quả. Tuy là không đăng được đúng ngày 20/11, nhưng bộ phim cũng là một lời tri ân của chúng tôi gửi đến các giáo viên ở trường Đại học FPT đã dạy hoặc chưa dạy chúng tôi.

Đối với chúng tôi, qua dự án này, chúng tôi đã trưởng thành hơn rất nhiều, chúng tôi học được cách làm việc độc lập cũng như làm việc nhóm, chúng tôi sử dụng được chiếc máy ảnh một cách thuần thục, biết cách sắp xếp thời gian hợp lí, biết lên kế hoạch quay, biết cách thu âm cho một bộ phim tài liệu,... Những bài học và những kinh nghiệm này sẽ giúp ích cho chúng tôi trên con đường tương lai sau này.

Qua những lần phỏng vấn, chúng tôi kết bạn được với nhiều bạn trong trường, biết được những câu chuyện của họ. Về phía “giáo làng” Nguyễn Thế Hoàng, chúng tôi cũng thấy được sự tâm huyết của thầy dành cho các bạn sinh viên, chúng tôi hiểu thêm được những tâm tư của nghề làm giáo ở Đại học.

Bộ phim của chúng tôi sau khi đăng poster lên fanpage của trường FPT đã có nhiều bạn sinh viên tỏ ra thích thú và tò mò, không những vậy, gia đình, thầy cô, bạn bè cũng chúc mừng chúng tôi vì đã làm ra một dự án chất lượng, điều này khiến chúng tôi tự hào về bản thân và giúp chúng tôi tự tin hơn trên con đường còn dài phía trước.

3. Hạn chế

Kinh phí là vấn đề lớn nhất đối với chúng tôi. Vì là bộ phim với kinh phí thấp, thiếu dụng cụ quay nên chúng tôi luôn phải xoay sở liên tục, cộng thêm việc kinh nghiệm quay còn hạn chế nên mặt hình ảnh và âm thanh không được như ý muốn, ví dụ nhiều chỗ quay còn bị rung, nhiều chỗ âm thanh khá vang và dính nhiều tạp âm dẫn đến không nghe rõ.

Làm việc nhóm **hai** người thực sự là một rủi ro lớn, mặc dù đã quen biết nhau khá lâu tuy nhiên trong lúc làm việc vẫn không tránh khỏi ý kiến trái chiều, có lẽ sẽ dễ làm việc hơn nếu nhóm **ba** người vì khi có mâu thuẫn giữa **hai** người thì người thứ ba sẽ đứng ra hòa giải. Thiếu nhân lực cũng là một hạn chế lớn của nhóm chúng tôi dẫn đến việc không có người quay hậu trường.

Sau nhiều nỗ lực bỏ ra thì bộ phim cũng được hoàn thành, nhưng với thời lượng khá dài cho một bộ phim ngắn. Chúng tôi cũng đã cố gắng rút ngắn thời lượng để khiến bộ phim dễ tiếp cận khán giả hơn, nhưng vì phải đảm bảo nhịp phim và nội dung câu chuyện nên chúng tôi vẫn phải để độ dài của phim là 29 phút.

IV. Kết luận

Trong ba tháng thực hiện dự án phim tài liệu “48 Tháng-Xin chào FPT” nhằm giải quyết các mục tiêu bao gồm có được cái nhìn chân thực nhất về việc dạy và học tại Đại học FPT, tri ân các Giảng viên của trường Đại học FPT, đánh giá được mức độ truyền thông của phim, và đưa ra được những thành công và hạn chế trong quá trình làm phim từ đó rút ra được bài học kinh nghiệm cho những dự án sau. Dự án phim tài liệu 48 Tháng – Xin chào FPT đã trải qua các bước: Nghiên cứu về quan hệ giữa Giảng viên và sinh viên, nghiên cứu về sinh viên trường Đại học FPT, so sánh sự khác biệt giữa môi trường FPT

và các trường Đại học khác, lên ý tưởng xây dựng kịch bản và bộ câu hỏi, sản xuất phim và cuối cùng là đánh giá mức độ truyền thông của phim.

Trong những ngày đầu nghiên cứu về quan hệ giữa Giảng viên và sinh viên ở các trường Đại học khác, chúng tôi đã nhận ra rằng có sự khác biệt lớn đối với quan hệ Giảng viên và sinh viên ở trường Đại học FPT, và thật sự khi so sánh mặt bằng chung thì chúng tôi nhận ra rằng sinh viên FPT năng động và tự tin hơn các sinh viên ở trường Đại học khác, và tác động từ phía Giảng viên trường FPT đến sinh viên thể hiện nên sự khác biệt đó. Đối với các trường Đại học khác, một lớp học có sĩ số rất lớn có thể lên đến cả trăm người, tuy nhiên ở trường Đại học FPT thì sĩ số mỗi lớp học lúc nào cũng dưới hai mươi người, điều đó khiến cho Giảng viên và sinh viên được gần gũi nhau hơn, không còn khoảng cách quá lớn giữa thầy và trò.

Dựa vào những nghiên cứu đã nêu trên, phim tài liệu là một lựa chọn hợp lý vì phim tài liệu đưa ra góc nhìn chân thực để khán giả có thể nhìn vào đó và tự cảm nhận được sự khác biệt, tuy là phim tài liệu khá phức tạp với những người chưa có kinh nghiệm như chúng tôi nhưng với niềm đam mê phim ảnh, cộng thêm sự giúp đỡ của thầy Vũ Ánh Dương, chúng tôi đã hoàn thành dự án này thành công. Khi làm một bộ phim, không thể nghiên cứu về tính truyền thông của sản phẩm, chúng tôi cũng rất tự hào vì dự án phim tài liệu được nhiều bạn sinh viên quan tâm.

Trong quá trình làm một dự án phim tài liệu, tiền kì của dự án rất quan trọng bởi vì tiền kì định hình được tiến độ công việc, lên kế hoạch, mục tiêu rõ ràng để lúc thực hiện không bị lệch ra khỏi mục tiêu ban đầu. Trong dự án phim tài liệu “48 Tháng – Xin chào FPT” thì mục tiêu của chúng tôi xuyên suốt dự án là đáp án của câu hỏi: “Học Đại học để làm gì?”, nhờ vậy chúng tôi luôn bám sát nội dung chính của bộ phim, không bị lạc đề.

Về phần truyền thông của dự án, chúng tôi chọn fanpage chính thống của trường Đại học FPT sẽ trực tiếp đăng lên vì fanpage dễ tiếp cận với các bạn sinh viên trường FPT, đồng thời sẽ giúp chúng tôi thu được lượng KPI từ đó, giúp chúng tôi đánh giá được hiệu quả và mức ảnh hưởng của dự án, qua đó rút được kinh nghiệm cho những dự án sau này. Tuy chỉ mới đăng poster phim nhưng chúng tôi cũng đã nhận được những phản hồi tích cực dựa vào những lượt thích, bình luận và chia sẻ của các bạn sinh viên và cả Giảng viên của trường Đại học FPT.

Tài liệu tham khảo

<https://phimtailieutruyeninh.wordpress.com/2015/08/25/phan-tich-chat-lieulam-phim-tai-lieu-nanook-of-the-north/>

<https://sites.google.com/site/buiquangthangvicas/home/phim-nhan-hoc/x>

<https://phimtailieutruyeninh.wordpress.com/how-to-create-a-gooddocumentary-film/>

<http://goldideas.com.vn/kien-thuc/115-phim-tai-lieu>

<https://josephdcvhn.blogspot.com/2015/08/bai-6-phim-tai-lieu.html>

<https://www.videomaker.com/article/c18/14239-documentary-interview-tips>

<https://phamthanhhhanqp.blogspot.com/2015/05/phong-cach-quay-phim-tailieu-cua-nha.html>

<https://www.videomaker.com/article/c18/14239-documentary-interview-tips>

<https://www.premiumbeat.com/blog/6-types-of-documentary-film/>

<http://filmint.nu/?p=3579>

<https://www.elle.vn/elle-voice/nha-lam-phim-tai-lieu-nguyen-thi-thamchuyen-di-chi-moi-bat-dau>

Thông tin liên hệ sinh viên

Họ và tên : LÊ TRẦN CÔNG MINH

MSSV : SS130112

Ngành : Truyền thông Đa phương tiện

Lớp : MC1301

Ngày sinh : 30/01/1999

ĐT : 0844 186 999

Địa chỉ : Chung cư Sky9 Liên Phường, P.Phú Hữu, Q.9

Email : minhcv3001@gmail.com

Họ và tên : ĐỖ NGỌC HUY

MSSV : SS130290

Ngành : Truyền thông Đa phương tiện

Lớp : MC1301

Ngày sinh : 24/07/1998

ĐT : 0967 406 340

Địa chỉ : Chung cư Sunrise, Q.7

Email : huydn274@gmail.com