

ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP
ĐẠI HỌC FPT



**BẢO TÀNG THÀNH PHỐ
HỒ CHÍ MINH**
IDENTITY GUIDELINES

CONCEPT

Một nhận diện dễ nhận biết và có tuổi thọ cao. Lấy cảm hứng từ chính logo hiện tại và kiến trúc bên ngoài cũng như phần kiến trúc nội thất của Bảo tàng

MOODBOARD



LOGO



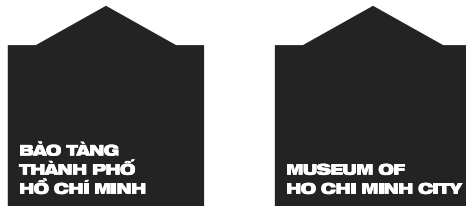
HÌNH KHỐI ĐẶC TRƯNG

Hình khối lấy cảm hứng từ chính logo cũ và hình ảnh chụp từ chính diện cũng như từ vệ tinh nhìn từ trên xuống của bảo tàng. Logo tạo nên nhận diện về hình tượng tòa nhà bảo tàng nhưng vẫn giữ được sự đơn giản và dễ nhớ



TÍNH ỨNG DỤNG CỦA HÌNH KHỐI ĐẶC TRƯNG

Hình khối có thể biến đổi thành hình vuông hoặc thậm chí là hình chữ nhật dọc để có thể tối đa hóa tính ứng dụng nhất có thể.



MÀU SẮC CHỦ ĐẠO (PRIMARY)

Màu cam được xem là màu phù hợp cho các lĩnh vực về văn hóa, nghệ thuật, xã hội. Xét về tính chất, màu cam là màu của sự tích cực, năng động và sáng tạo - giống như Thành phố Hồ Chí Minh sôi nổi, trẻ trung. Ngoài ra, màu cam cũng là màu sắc thu hút ánh nhìn nhưng không quá bắt mắt như đỏ, tạo cảm giác kết nối, thân thiện.

Đặc biệt, màu cam khi kết hợp cùng 2 màu đen và trắng sẽ mang lại một cảm giác hoài cổ nhưng vẫn có nét hiện đại.

Hex: e76a28
RGB: 231 106 40
CMYK: 5 72 98 0

**CUTURAL
ORANGE**

Hex: 232323
RGB: 35 35 35
CMYK: 71 65 64 72

Hex: f6f1e7
RGB: 246 241 231
CMYK: 2 3 8 0

MÀU SẮC THỨ CẤP (SECONDARY)

Để kết hợp cùng màu cam chủ đạo, Bảo tàng vẫn có thể sử dụng các màu thứ cấp trong các thiết kế của mình.



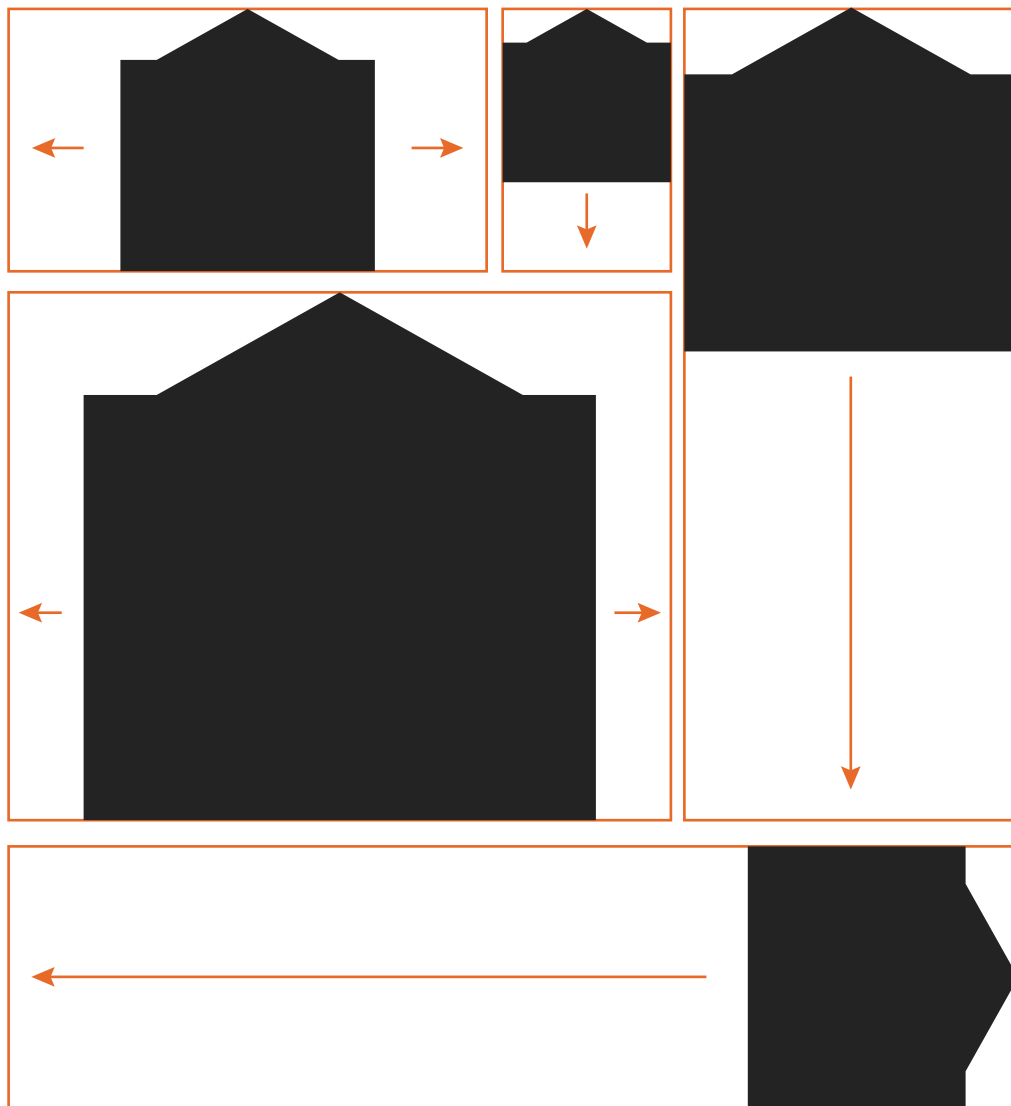
SỰ BIẾN ĐỔI ĐA DẠNG

Hình khối đặc trưng có thể kéo dẫn tùy thích theo chiều ngang hoặc chiều dọc mà không ảnh hưởng đến độ thẩm mỹ nói chung



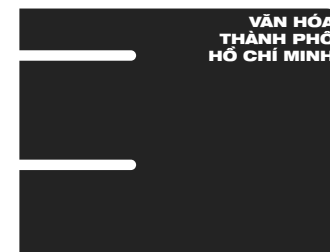
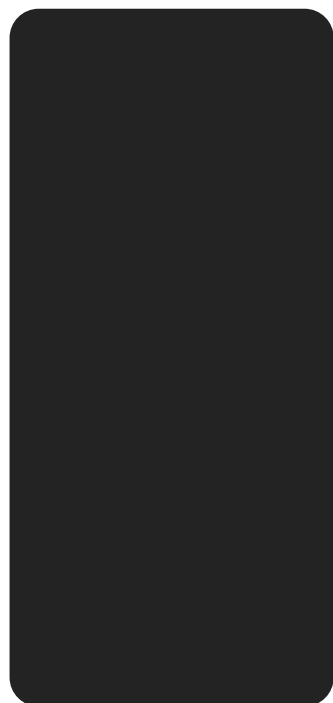
CÁCH ĐIỀU CHỈNH DÀI VÀ NGANG CHO CÁC FORMAT

Để có thể điều chỉnh dài và ngang, hãy sử dụng phiên bản gốc của hình khối. Thu nhỏ hình khối lại kích thước mong muốn, sau đó kéo dài phần hình chữ nhật để có thể đạt đến chiều dài và chiều ngang mong muốn



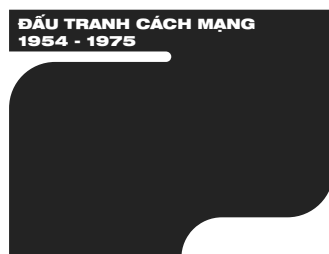
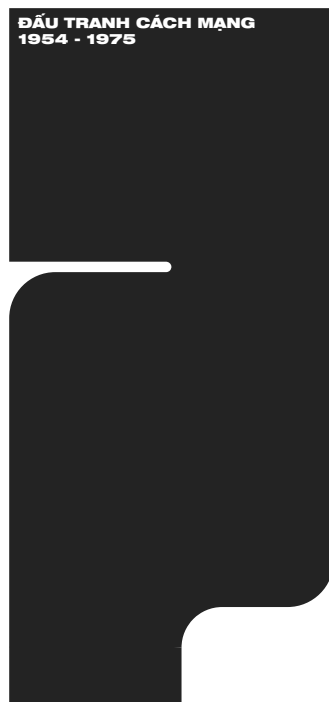
DẤY SỐ ĐẶC BIỆT

Với nguồn cảm hứng đã tạo nên hình khối, các số thứ tự từ 1 đến 9, ứng với 9 căn phòng trưng bày cũng đã được thiết kế. Các chữ số ngày cũng có những kích cỡ khác nhau để ứng dụng vào nhiều trường hợp khác nhau



DẤY SỐ ĐẶC BIỆT

Với nguồn cảm hứng đã tạo nên hình khối, các số thứ tự từ 1 đến 9, ứng với 9 căn phòng trưng bày cũng đã được thiết kế. Các chữ số ngày cũng có những kích cỡ khác nhau để ứng dụng vào nhiều trường hợp khác nhau



HỆ THỐNG TYPEFACE

Typeface được lựa chọn là Neue Helvetica nhằm đem đến sự kết hợp giữa hình ảnh xưa cũ và hệ thống thiết kế hiện đại. Ngoài ra, Neue Helvetica là một typeface đa dạng kích cỡ dài rộng, thích hợp cho sự đa dạng hóa các thiết kế của bảo tàng. Sau đây là cách sử dụng typeface này cho các ấn phẩm

Headlines của các thiết kế nên thể hiện được sự mạnh mẽ, rõ ràng và nghiêm túc để nhấn mạnh vấn đề

**HEADLINES
NÊN ĐƯỢC IN
ĐẬM RÕ
RÀNG VÀ VIẾT
HOA TẤT CẢ
CHỮ CÁI.
STYLE NÊN
SỬ DỤNG LÀ
EXTENDED**

Headlines cũng có thể sử dụng font mỏng hơn nhằm đa dạng hóa các thiết kế

CÓ THỂ SỬ DỤNG
STYLE LIGHT ĐỂ
TẠO SỰ TƯƠNG
PHẢN KHI CẦN

Subheadline vẫn nên viết hoa toàn bộ nhưng sử dụng style mỏng hơn headlines để tạo tương phản.

Body text sử dụng style light của typeface mặc định để tạo nên sự tương phản nhưng không quá mỏng tránh trường hợp khó đọc

Độ dày mỏng cũng có thể kết hợp để làm cho các phần chữ trở nên dễ đọc hơn

SUBHEADLINES

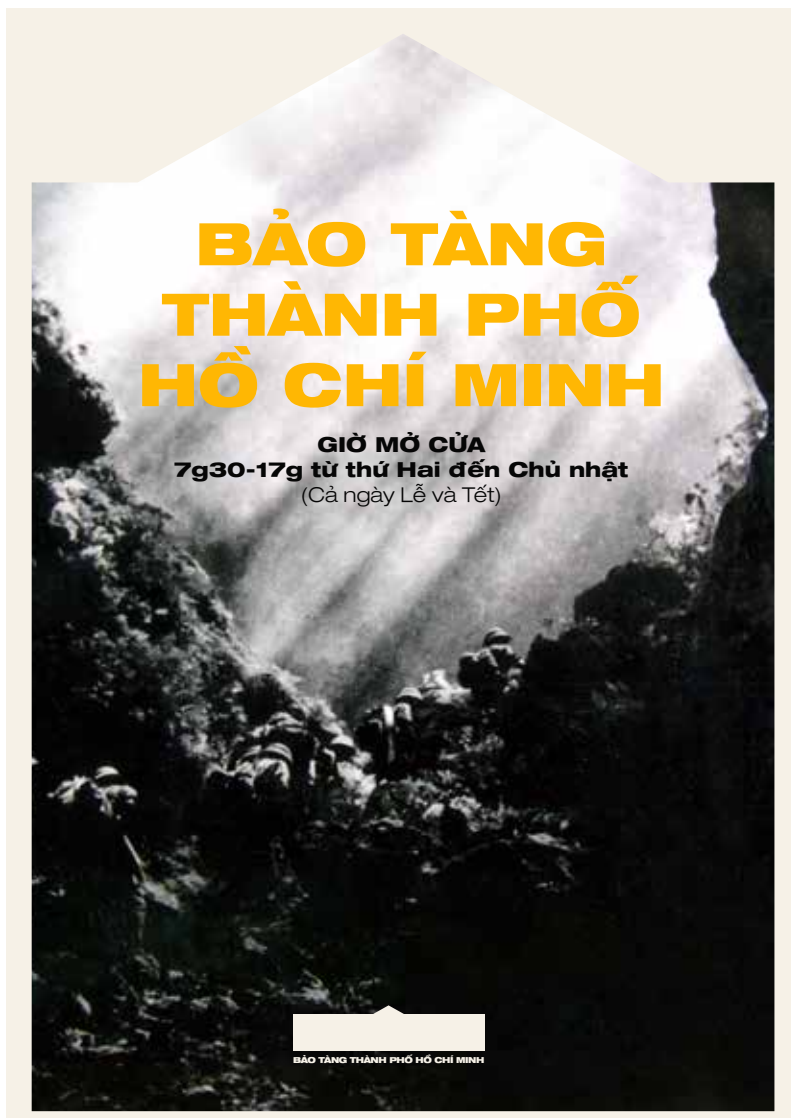
Bảo tàng thành phố Hồ Chí Minh, tọa lạc 65 Lý Tự Trọng Quận 1, trên khuôn viên rộng 2 ha, giới hạn bởi bốn con đường Lý Tự Trọng, Pasteur, Lê Thánh Tôn và Nam Kỳ Khởi Nghĩa.

Tòa nhà do kiến trúc sư người Pháp - Foulhoux vẽ kiểu và thiết kế, được xây dựng năm 1890 theo kiểu cổ điển - phục hưng: mặt tiền của tầng lầu mang đường nét Tây phương, nhưng phần mái lại mang dáng dấp Á Đông. Mục đích ban đầu của tòa nhà là Bảo tàng Thương mại trưng bày những sản vật trong nước. Vì thế ở hai bên cửa chính có hai tượng nữ thần Thương nghiệp và Công nghiệp và các phù điêu trang trí đắp nổi đều lấy biểu tượng thần thoại Hi Lạp cùng với cây cỏ và thú vật vùng nhiệt đới. Nhưng khi xây xong, tòa nhà trở thành tư dinh Thống đốc Nam Kỳ Henri Eloi Danel.

**TƯ LIỆU THUỘC
BẢO TÀNG THÀNH PHỐ
ẢNH CHỤP CỦA
NGUYỄN VĂN A**

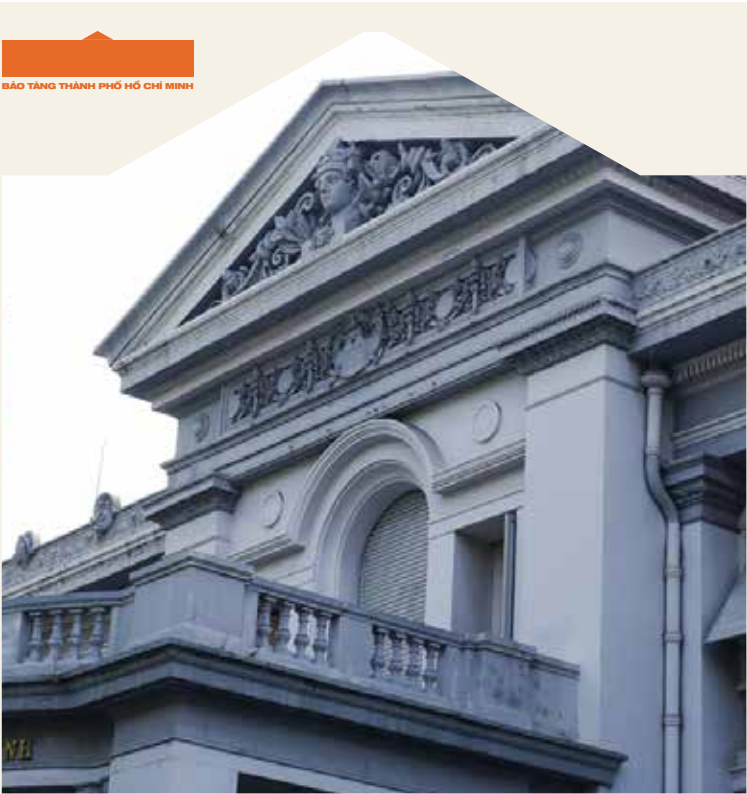
PHONG CÁCH SẮP XẾP

Đối với các ấn phẩm thiết kế, có thể tận dụng sự kết hợp của hình khối cùng với sự đa dạng của font chữ để thiết kế trở nên đa dạng và mang hơi hướng hiện đại hơn.



PHONG CÁCH SẮP XẾP

Đối với các ấn phẩm thiết kế, có thể tận dụng sự kết hợp của hình khối cùng với sự đa dạng của font chữ để thiết kế trở nên đa dạng và mang hơi hướng hiện đại hơn.



BẢO TÀNG THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

BẢO TÀNG THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

GIỜ MỞ CỬA
7g30-17g từ thứ Hai đến Chủ nhật
(Cả ngày Lễ và Tết)



BẢO TÀNG THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

GIỜ MỞ CỬA
7g30-17g từ thứ Hai đến Chủ nhật
(Cả ngày Lễ và Tết)

BẢO TÀNG THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

Hex: e76a28
RGB: 231 106 40
CMYK: 5 72 98 0

CUTURAL ORANGE

Hex: 232323
RGB: 35 35 35
CMYK: 71 65 64 72

Hex: f6f1e7
RGB: 246 241 231
CMYK: 2 3 8 0